



Liefde | Muzikale Meesterwerken | AVROTROS Klassiek I
AVROTROS Klassiek II | AVROTROS Vocaal
Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor

vrijdag 17 mei 2019, 20.15 uur
inleiding Kees Wisse, 19.30 uur

De Romantische van Bruckner

Radio Filharmonisch Orkest

Gustavo Gimeno dirigent

Ingrid Geerlings fluit

Hendrik Andriessen 1892-1981

Ricercare 1949

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Fluitconcert nr. 1 in G, KV313 1778

Allegro maestoso

Adagio non troppo

Rondo: Tempo di menuetto

PAUZE

Anton Bruckner 1824-1896

Symfonie nr. 4 'Romantische' in Es 1874-1889

Bewegt, nicht zu schnell

Andante, quasi allegretto

Scherzo: Bewegt

Finale: Bewegt, doch nicht zu schnell

2

Nieuw seizoen Vrijdagconcert

Goed nieuws! Het nieuwe seizoensmagazine van het AVROTROS Vrijdagconcert 2019-2020 is uit. U kunt het krijgen bij de ingang, in de pauze en na afloop van het concert. Digitaal is het magazine te bekijken via

→ WWW.AVROTROSVRIJDAGCONCERT.NL

Na het concert

is er gelegenheid om een drankje te nuttigen.



wolfgang Dit concert is deels te volgen via de Wolfgang app. Met deze app krijgt het publiek in de zaal toelichting op Bruckners *Vierde symfonie* via de eigen smartphone, zodat de concertbeleving wordt vergroot. Terwijl de musici spelen, biedt deze app uitleg en verhaal over wat er op dat moment in de muziek te horen is. Wolfgang is gratis te downloaden in de App Store en Google Store

→ WWW.WOLFGANGAPP.NL

Webcast zondag

De uitvoering van Bruckners *Vierde symfonie* in Het Zondagochtend Concert is zondag 19 mei, 11.00 uur live te zien op

→ WWW.RADIO4.NL/LIVE



Word lid van
**AVROTROS
Klassiek**

AVROTROS, hofleverancier en voorvechter van klassieke muziek zoekt liefhebbers zoals jij! Geniet jij ook van programma's als het AVROTROS Vrijdagconcert en het Zondagochtend Concert? Wil je nog meer genieten van klassieke muziek? Dat kan! Word lid van AVROTROS Klassiek!

**avrotros
klassiek**

Voor slechts **€ 7,50** per jaar

Steun klassiek talent en geniet van lede voordeel! Meld je snel aan

www.avrotros.nl/klassiekbijavrotros

Uitzending

Alle luisteraars kunnen volop genieten als mobiele telefoons, horloges en gehoorapparaten geen geluid maken. Uitzending vanuit de zaal door Mark Brouwers.

→ WWW.NPORADIO4.NL

De Romantische van Bruckner

Hendrik Andriessen - Ricercare

Een Ricercare is een “vrije instrumentale compositie waarin de contrapuntische mogelijkheden van een thema worden onderzocht en uitgewerkt” aldus het boekje *ABC van de oude muziek*. Dat is tegelijkertijd een toepasselijke omschrijving van dit orkestwerk van Hendrik Andriessen. Hij componeerde het in het vooruitzicht van het Bachjaar 1950, waarin herdacht werd dat 200 jaar eerder Johann Sebastian Bach overleed. Hendrik Andriessen mocht dan een hekel hebben aan Duitse romantische muziek, voor de muziek van Bach had hij diepe bewondering. “Fugatische juwelen met wonderen van gevoelsdiepte”, zo omschreef hij eens Bachs *Goldbergvariaties*.



HENDRIK ANDRIESSEN, 1957

“Fugatische juwelen met wonderen van gevoelsdiepte”, zo omschreef Andriessen eens Bachs *Goldbergvariaties*.

Andriessens *Ricercare* is een eerbetoon aan Bach. Daarvoor verwerkte hij Bachs naam tot een thema met de noten bes a c b (de noot b heet in het Duits h). De korte, serene melodie (een kleine secunde naar beneden, een kleine tert naar boven en een kleine secunde naar beneden), is in verschillende gedaanten door het werk hoorbaar. Andriessen lijkt in zijn *Ricercare* te spelen met licht en donker, ernst en humor, zwierige energie en ontspanning. Imponerend is, hoe de componist bijna vanzelfsprekend de fugatische- en imitatie-elementen door de partituur weeft. Verrassend is ook het slot, waarin na een grootse finale het tempo vertraagt en de muziek nog even herinnert aan het majestueuze openingsthema van de strijkers, direct na de drie harpakkoorden van het begin. *Ricercare* wordt niet vaak meer uitgevoerd. In 2009 was het nog te horen tijdens een feestelijk concert door het Radio Filharmonisch Orkest onder leiding van Reinbert de Leeuw. Aanleiding was de zeventigste verjaardag van Louis Andriessen, Hendriks jongste zoon, die eens vertelde dat dit korte orkestwerk van zijn vader hem doet denken aan *L'apprenti sorcier* van Paul Dukas.



WOLFGANG AMADEUS MOZART

Mozarts Eerste fluitconcert

Het was een hectische tijd, toen Wolfgang Amadeus Mozart zijn *Fluitconcert nr. 1 in G, KV313* componeerde. Hij was vanuit zijn woonplaats Salzburg voor het eerst zonder zijn vader op reis, en aangekomen in Mannheim. Daar werd hij overspoeld met opdrachten, uitnodigingen voor concerten, diners, uitstapjes en tussendoor ook nog een verzoek een orgel te stemmen. Bovendien was Mozart verliefd op Aloysia, een van de dochters van de familie Weber, waar Mozart veel over de vloer kwam. Ondertussen werd hij door zijn vader Leopold, die zich voor deze reis dik in de schulden had gestoken, voortdurend bestookt met brieven. Hij spoorde zijn 21-jarige zoon aan tot hard werken, geld verdienen en omgaan met de juiste personen (en daar hoorde een onbekend beginnend zangeresje van een niet-rijke familie niet bij). Mozart beantwoordde de brieven keurig als een gehoorzame zoon. Totdat hij schrijft over zijn plan om niet, zoals gepland, naar Parijs af te reizen, maar met Aloysia en haar familie naar Italië. Daar kon hij opera's schrijven en zou Aloysia door het zingen van zijn aria's wereldberoemd worden. Leopold was woest: "Vooruit naar Parijs met jou! En gauw ook." Te midden van deze tegenstrijdige emoties kreeg Mozart nog de opdracht voor een paar niet al te moeilijke fluitconcerten en fluitkwartetten van een Nederlandse scheepsarts van de Oost-Indische Compagnie, Ferdinand Dejean. De betaling was goed. Mozart moest aan de slag!

Mozarts vader was woest: "Vooruit naar Parijs met jou! En gauw ook."

Maar van onwil of somberheid klinkt geen spoor in het *Eerste fluitconcert KV313*. Het eerste deel sprankelt als een fontein in de volle zon. De solist krijgt de kans zich van zijn beste kanten te laten zien, met octaafsprongen, echo-effecten, zwierige versieringen en veel rappe lichtvoetigheid. De afsluitende cadens is even uitbundig al speels. Naar verluidt vond Dejean het rustieke langzame deel te moeilijk en verving Mozart het oorspronkelijke Andante door het later gecomponeerde Andante KV315. Het is een vreemd verhaal. Want als Dejean het virtuoze snelle eerste én minstens zo veel-eisende hupse derde deel kon uitvoeren, moet het langzame deel hem nauwelijks moeite hebben gekost. De andere fluitcompositie-opdrachten kostten Mozart meer moeite en onder druk gezet door

zijn vader, raakte hij zo geïrriteerd dat hij hem schreef dat hij een hekel had aan de fluit. Gelukkig duurde dat maar even. Meteen al in Parijs schreef hij een prachtig *Concert voor fluit en harp KV299* en in de klavierconcerten die Mozart later in Wenen schreef kreeg de fluit regelmatig mooie solo's.

Bruckners Vierde symfonie

Het woord zwierig is in voorgaande toelichtingen al een paar keer gevallen en het is ook van toepassing op de Anton Bruckners *Vierde symfonie*. In zijn jeugd was Bruckner een fervente 'Bratlgeiger', een violist die de mensen in de kroegen met gemak aan het dansen kreeg. Die boertige zwierigheid van toen duikt met zekere regelmaat op in zijn latere majestueuze symfonieën. Zo ook in Bruckners *Vierde symfonie* (die hijzelf de bijnaam 'Romantische' gaf) en niet alleen in het Scherzo en het Andante, ook in het eerste deel en de monumentale finale.

Bruckner had zijn leven lang geldzorgen, maar dat heeft zijn werklust nooit geremd. Twee dagen na de voltooiing van zijn *Derde symfonie* (opgedragen aan Wagner), begon hij aan de *Vierde*. De eerste versie voltooide hij op 22 november 1874. Maar daarmee was – zoals gebruikelijk bij Bruckner – de kous nog lang niet af. Tot 1889, vijftien jaar later, sleutelde hij aan de symfonie. De Finale herschreef hij zelfs vier keer! Er bestaan dan ook meerdere versies van Bruckners *Vierde* en niet alleen van zijn hand. Collega's als Franz Schalk en Ferdinand Löwe, waren zo behulpzaam om op eigen houtje het een en ander in het werk te veranderen. De meeste dirigenten kiezen voor de minst complexe en meest uitgebalanceerde tweede versie die tussen 1878 en 1880 ontstond.



ANTON BRUCKNER

Waarom Bruckner zijn symfonie 'romantisch' noemde wordt met de fluwelige hoornklanken, die het eerste deel openen, meteen duidelijk. De eenvoudige hoornmotieven tegen de achtergrond van zachte tremolo's van strijkers scheppen een atmosfeer van een pastoraal sprookje. Er ontrolt zich een weelderige, romantische schildering van de Oostenrijkse natuur. De landschappen die Bruckner oproept wisselen, maar er blijven altijd herkenningpunten: het hoornmotief, de tremolo's (nu eens als achtergrond, dan weer zelfstandig optredend) en de soms stevig aangezette, soms zeer vloeiend klinkende triolen. De stemming blijft het hele eerste deel door blijmoedig en optimistisch.

Het tweede deel beschreef Bruckner eens als een 'nachtelijke pelgrimstocht'. Het begint als een mahleriaanse treurmars maar dan zonder die dubbelheid die Mahler kenmerkt. De melancholieke ernst is onversneden, niet gemengd met enig sarcasme. Het hele deel door wisselt de stemming tussen devote weemoed en krachtige triomfantelijkheid en de orkestklank tussen vederlicht-transparant en overladen-vol. De muziek (en de rouwstoet?) staat af en toe bijna stil, maar komt steeds aarzelend weer op gang. Op deze momenten is de sfeer bijna onthecht. Een paar maten van een donker koraal van het koper geven dan het sein het tempo weer op te pakken en uit te bouwen, de muziek zwieriger en steviger te laten worden. Door zwaar aangezette dalende akkoorden zakt de muzikale lijn door het hele instrumentarium naar beneden, tot ze weer met beide benen op de grond staat.

Het *Scherzo* begint met een jachttafereel. Bruckner goochelt met contrasten in dynamiek, stijl en stemming. Schetterende fanfares veranderen in vloeiende vioolfiguren, volkse deuntjes in ernstige koraalachtige klanken. 'Tanzweise während der Mahlzeit der Jagd', schreef Bruckner ten overvloede in de partituur. In het Trio (een Oostenrijkse Ländler) is een duidelijke verwijzing te horen naar het derde deel van de *Tweede symfonie* van Bruckners goede vriend en collega Mahler.

Het schijnt dat Bruckner de finale van zijn *Vierde symfonie* 'Volksfest' had willen noemen. Waarschijnlijk zag hij er vanaf omdat er meer aan de hand is dan een vrolijk feest. Er klinkt ook veel dreiging en een almaar groeiende spanning, die tot ontlading komt om vervolgens weer van de grond af aan opnieuw te worden opgebouwd. In het hart van een oer-orkaan van orkestraal geweld kon Bruckner het niet laten een vrolijk dansje te laten horen met sonore lichte strijkers en vloeiende triolen. Herinneringen uit andere delen krijgen ook een plaats en de hele symfonie verandert tegen het eind in een martiale mars met veel spierballenvertoon, dat onmiddellijk weer teniet wordt gedaan door een lieflijk melodietje met pastorale fluiten en zangerige violen. Met de grandioze klank van het hele orkest op volle sterkte besluit Bruckner zijn *Vierde symfonie*.

Agnes van der Horst

Gustavo Gimeno, dirigent

Gustavo Gimeno's onverwachte debuut bij het Koninklijk Concertgebouworkest in februari 2014, als invaller voor Mariss Jansons, zorgde voor een stroomversneling in zijn carrière. In mei dat jaar viel hij in voor Lorin Maazel tijdens abonnementsconcerten en een tournee van de Münchener Philharmoniker. Verder dirigeerde hij inmiddels het City of Birmingham Symphony Orchestra, het Deens Nationaal Symfonieorkest, het Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi en het Radio-sinfonieorchester Stuttgart. In 2015 gooide Gustavo Gimeno hoge ogen met zijn debuut bij het Gewandhausorchester Leipzig. Sinds het seizoen 2015/16 is hij chef-dirigent van het Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Tussen 2001 en 2013 was Gimeno soloslagwerker van het Koninklijk Concertgebouworkest. Ondertussen studeerde hij orkestdirectie aan het Conservatorium van Amsterdam en volgde hij lessen en masterclasses bij Ed Spanjaard, Hans Vonk en Iván Fischer. In seizoen 2012/13 was Gustavo Gimeno assistent-dirigent bij het Koninklijk Concertgebouworkest. Ook assisteerde

hij Claudio Abbado bij het Orchestra Mozart, het Lucerne Festival Orchestra en het Mahler Chamber Orchestra, en Bernard Haitink bij het Orchestra Mozart. In 2015 debuteerde Gustavo Gimeno als operadirigent, met een productie van Bellini's *Norma* in het Palau de les Arts Reina Sofia in zijn geboortestad Valencia. In februari 2017 leidde hij het Koninklijk Concertgebouworkest in de wereldpremière van *Amérique du Nord* van Richard Rijnvos en werken van Bernstein. Verder debuteerde hij bij het Chicago Symphony Orchestra, het Boston Symphony Orchestra, het National Symphony Orchestra Washington, het Philharmonia Orchestra in Londen, de Wiener Symphoniker en het Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome. Op 6 oktober 2017 dirigeerde Gustavo Gimeno in het Vrijdagconcert het Radio Filharmonisch Orkest in een programma met Leonard Bernsteins *Tweede symfonie 'The Age of Anxiety'* en Antonín Dvořák's *Negende symfonie 'Uit de Nieuwe Wereld'*. En in het AVROTROS Vrijdagconcert van 3 februari j.l. dirigeerde hij het Nationaal Jeugd Orkest in Mahlers *Negende symfonie*.



GUSTAVO GIMENO

MARCO BORGREVE

Ingrid Geerlings, fluit

Ingrid Geerlings is solo-fluitiste van het Radio Filharmonisch Orkest sinds augustus 2013. Voordien was zij fluitiste in de Radio Kamer Filharmonie. In 1997 voltooide ze haar studie aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam met onderscheiding. Tijdens haar studie bij Koos Verheul verwerfde ze de eerste prijs op het Europees Kamermuziek Concours in Colmar (Frankrijk), en vier jaar later de Vriendenkrans

8 van het Koninklijk Concertgebouw en de Persprijs van de Volkskrant en NRC-Handelsblad. Als eerste fluitiste heeft Ingrid Geerlings gewerkt met onder meer Bernard Haitink, Valery Gergiev, Jaap van Zweden, Sir Roger Norrington, Vladimir Jurowsky, Charles Dutoit en Karina Canelakis. Naast haar huidige baan is ze fluitiste in het Schönberg Ensemble en LUDWIG, en is ze regelmatig gastmusicus bij het Chamber Orchestra of Europe, zoals tijdens de BBC Proms in Londen. Ingrid Geerlings is jaarlijks te gast op het Orlando Festival, speelt op het Stift Festival van violist Daniel Rowland en in juni met LUDWIG op het Ojai Festival in Californië.

Radio Filharmonisch Orkest

Het Radio Filharmonisch Orkest, opgericht in 1945, is een onmisbare schakel in het Nederlandse muziekleven. Behalve het grote symfonische repertoire speelt het orkest, meer dan welk ander Nederlands symfonieorkest, muziek van dit moment. Het betreft vaak premières van werk dat in opdracht van de omroepseries NTR ZaterdagMatinee en AVRO-TROS Vrijdagconcert wordt geschreven. Vernieuwende concertideeën als Pieces

of Tomorrow en Out of the Blue bereiken een opvallend jong publiek. Vrijwel alle concerten worden rechtstreeks uitgezonden op NPO Radio 4. Dat betekent vanzelf dat het Radio Filharmonisch Orkest optreedt voor een live-publiek dat vele tientallen malen groter is dan een concertzaal ooit zou kunnen herbergen. Het orkest wordt sinds 2012 geleid door chef-dirigent Markus Stenz. Hij heeft illustere voorgangers als Bernard Haitink (beschermheer), Jean Fournet, Hans Vonk, Edo de Waart (eredirigent) en Jaap van Zweden (honorary chief conductor). Het orkest werkte bovendien samen met gastdirigenten als Leopold Stokowski, Kirill Kondrashin, Antal Doráti, Charles Dutoit, Valery Gergiev, Mariss Jansons, Michael Tilson Thomas, Gennady Rozhdestvensky, Peter Eötvös, John Adams, Christoph Eschenbach, Vasily Petrenko, Vladimir Jurowski en Pablo Heras-Casado. Vanaf 1 september 2019 neemt de Amerikaanse Karina Canelakis het stokje van Markus Stenz over. Zij is daarmee de eerste vrouwelijke chef-dirigent van een Nederlands symfonieorkest. De Amerikaan James Gaffigan, vaste gastdirigent sinds 2011, tekende bij tot en met seizoen 2022-2023. In 2014 kreeg het Radio Filharmonisch Orkest een Edison Klassiek Oeuvreprijs toegekend voor zijn verdiensten voor het Nederlandse muziekleven, in 2017 de Concertgebouw Prijs (samen met het Groot Omroepkoor).

→ WWW.RADIOFILHARMONISCHORKEST.NL

Wordt u ook vriend van het Radio Filharmonisch Orkest?

→ WWW.RADIOFILHARMONISCHORKEST.NL/VRIENDEN-VAN-HET-RFO



BESCHERMHEER

Bernard Haitink

CHEF-DIRIGENT

Markus Stenz

HONORARY CHIEF**CONDUCTOR**

Jaap van Zweden

ERE-DIRIGENT

Edo de Waart

VASTE GASTDIRIGENT

James Gaffigan

ASSISTENT DIRIGENT

Frans-Aert Burghgraef

Sander Teepen

EERSTE VIOOL

Joris van Rijn

Dimiter Tchernookov

Alexander Baev

Fred Gaasterland

Roswitha Devriert

Maria Escarabajal

Mariska Godwaldt

Alberto Johnson

Masha Iakovleva

Kerstin Kendler

Gerrie Rodenhuis

Pieter Vel

Ruud Wagemakers

Danna Paternotte

TWEEDE VIOOL

Andrea van Harmelen

Sarah Loerkens

Ian van den Berk

Michiel Eekhof

Wouter Groesz

Yvonne Hamelink

Annemarie van Helderer

Esther Kövy

Dana Mihailescu

Renate van Riel

Alexander van den Tol

Nina de Waal

Frits Wagenvoorde

ALTVIOOL

Francien Schatborn

Huub Beckers

Arjan Wildschut

Igor Bobylev

Erik Kroesenbrink

Annemijn den Herder

Annemarie Konijnenburg

Robert Meulendijk

Ruben Sanderse

Annemieke Huls

Celia Hernandez

CELLO

Michael Stirling

Eveline Kraayenhof

Harm Bakker

Winnifred Beldman

Mirjam Bosma

Crit Coenegracht

Anneke Janssen

Rebecca Smit

Arjen Uittenbogaard

Maike Peters

CONTRABAS

Rien Wisse

Walter van Egeraat

Annika Pigorsch

Jim Schultz

Sjeng Schupp

Stephan Wienjus

Eduard Zlatkin

Clea Garzon

FLUIT

Carla Meijers

Ellen Alberts

Maike Grobbenhaar

HOBO

Hans Wolters

Yvonne Wolters

KLARINET

Frank van den Brink

Esther Misbeek

FAGOT

Jos Lammerse

Freek Sluijs

HOORN

Petra Botma

Annelies van Nuffelen

Toine Martens

Frédéric Franssen

Rebecca Grannetia

TROMPET

Hessel Buma

Raymond Rook

Hans Verheij

Bert Langenkamp

TROMBONE

Herman Nass

Jaume Gavilan Agullo

Vanessa Bailen Fuentes

BASTROMBONE

Tomer Maschkowski

TUBA

Bernard Beniers

PAUKEN

Mark Haelderemans

SLAGWERK

Hans Zonderop

HARP

Ellen Versney

zondag 16 juni 2019

Groot Meezingconcert

Het geliefde Groot Meezingconcert maakt zich op voor alweer de vierde editie. Dit evenement vindt plaats op zondag 16 juni 2019 in TivoliVredenburg. Stond in voorgaande edities telkens een ander Requiem centraal, nu is gekozen voor een geheel nieuwe aanpak: een zomers operaspektakel!

Uitgevoerd worden hoogtepunten uit verschillende opera's, waaronder *Nabucco*, *Aida*, *Lohengrin* en *Madama Butterfly*. Wat is er heerlijker dan mee te kunnen zingen met deze meeslepende operamelodieën.

U komt bij dit Groot Meezingconcert de vertrouwde gezichten tegen van de musici van het Groot Omroepkoor en het Radio Filharmonisch Orkest. Ook dit jaar staat het concert onder leiding van Martin Wright, een groot operakenner!

De middagrepitie op de dag van het concert wordt begeleid door Ben Martin Weijand, vaste pianist van het Groot Omroepkoor.

Wij zijn er trots op dat alle solo-partijen door leden van het Groot Omroepkoor worden gezongen.

Voor iedereen die van zingen houdt

Het Groot Meezingconcert staat open voor iedereen die van zingen houdt. Het maakt niet uit of u beginnend zanger bent of ruime ervaring hebt met zingen: de unieke en overweldigende beleving van het samen zingen staat centraal.



Workshop

Het Groot Omroepkoor biedt u ter voorbereiding gratis een workshop aan. Deelname hieraan is mogelijk naar keuze op zondag 28 april of zaterdag 25 mei, van 12.00 tot 17.00 uur in de studio's van het Muziekcentrum van de Omroep, Heuvellaan 33, 1217 JL Hilversum. U kunt zich aanmelden voor het Groot Meezingconcert via

→ WWW.GROOTOMROEPKOOR.NL/GROOT-MEEZING-CONCERT-2019-ZOMERS-OPERASPEKTAKEL



vrijdag 7 juni 2019, 20.15 uur
TivoliVredenburg, Utrecht
inleiding Kees Arntzen, 19.30 uur
SERIES AVROTROS KLASSIEK 2 /
AVROTROS VOCAAL / RFO

Gretchen en meer uit Goethes Faust

Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor
Nationaal Kinderkoor
Markus Stenz dirigent
Peter Dijkstra koordirigent
Wilma ten Wolde dirigent Nationaal
Kinderkoor

Anna Lucia Richter sopraan
Nikki Treurniet sopraan
Dorottya Láng mezzosopraan
Helena Rasker alt
Robin Trischler tenor
Markus Eiche bariton
Franz-Josef Selig bas

.....
Schumann Szenen aus Goethes Faust

HET ZONDAGOCHTEND CONCERT

zondag 1 september 2019, 11.00 uur
Concertgebouw, Amsterdam
WWW.ZONDAGOCHTENDCONCERT.NL

Verjaardagsconcert 25 jaar Het Zondagochtend Concert

Radio Filharmonisch Orkest
Antony Hermus dirigent

.....
Copland Fanfare for the common man
Verdi Overture La forza del destino
Prokofjev Selectie uit Romeo en Julia,
op.64
Tsjaikovski Capriccio Italien, op.45

zaterdag 18 mei, 14.15 uur
 Concertgebouw, Amsterdam
 WWW.ZATERDAGMATINEE.NL

Grenzen voorbij: drie premières

Ensemble Musikfabrik
 Emilio Pomàrico dirigent

Germanus Im Vortex (opdrachtwerk NTR
 ZaterdagMatinee - wereldpremière,
 mede mogelijk gemaakt door de
 bankgiroloterij en het Prins Bernhard
 Cultuurfonds)

Saunders Bite

Bauckholt Schlammflocke (Nederlandse
 première)

Hirs lightclouds (opdrachtwerk NTR
 ZaterdagMatinee - wereldpremière,
 mede mogelijk gemaakt door de
 bankgiroloterij en het Prins Bernhard
 Cultuurfonds)

Chin Gougalōn Scenes from a street
 theatre

zaterdag 25 mei, 14.15 uur
 Concertgebouw, Amsterdam
 WWW.ZATERDAGMATINEE.NL

Uit Tsjechië: Martinů en Dvořák

**Rotterdams Philharmonisch
 Orkest**

Manfred Honeck dirigent
Frank Peter Zimmermann viool

Dvořák/Honeck Rusalka-fantasie
 (Nederlandse première)

Martinů Tweede vioolconcert

Dvořák Achtste symfonie

PROGRAMMERING
 Astrid in 't Veld

PRODUCTIE
 Manon Tuynman

MARKETING & COMMUNICATIE
 Marco van Es, Vera Vos,
 Mary Fan Zandkamp

ADMINISTRATIE & FINANCIËN
 Stichting Omroep Muziek

PRESENTATIE AVROTROS NPO
 RADIO 4

Mark Brouwers

EINDREDACTEUR AVROTROS NPO
 RADIO 4

Anja van Keulen

ARTISTIEK LEIDER
 Kees Vlaardingebroek

**MANAGER RADIO FILHARMONISCH
 ORKEST & GROOT OMROEPPKOOR**
 Wouter den Hond

**DIRECTEUR STICHTING OMROEP
 MUZIEK**

Roland Kieft

PROGRAMMATOELICHTING
 Agnes van de Horst

REDACTIE PROGRAMMABOEK
 Clemens Romijn

VORMGEVING
 Dorine Verharen

EINDREDACTIE
 Onno Schoonderwoerd